



WAGNERVRIENDEN
VZW

Elisabethlaan 278

8400 OOSTENDE

info@wagnervrienden.be

www.wagnervrienden.be

www.facebook.com/
wagnervrienden

Ondernemingsnummer:
0846.548.989

Rekeningnummer:
BE28 3631 0687 2620
BIC BBRUBEBB

In dit nummer:

Woord van de voorzitter p. 2

Nieuws p. 3

Komende activiteiten p. 4

Bayreuth 2017 p. 5

Dossier "Der Fliegende Holländer" p. 7

Kalender 2017-18 p. 20

Colofon p. 21

WagnerNieuws

Nummer 15

Herfst 2017



– In dit nummer –
Bayreuth 2017
OperaReizen 2018
"Der fliegende Holländer" onder de
loep



Werner Van Mechelen in "Le Grand Macabre"

Woord van de voorzitter

Beste WagnerVrienden

We pikken met dit WagnerNieuws de draad weer op. Het is de bedoeling om jullie ook in de toekomst op regelmatige basis, drie tot vier maal per jaar, ons magazine voor te stellen, waarin we onze voorbije en toekomstige activiteiten belichten. Daarnaast willen wij onze leden ook waardevolle artikels aanbieden, die een leidraad kunnen zijn bij de opera's van Wagner.

In dit WagnerNieuws vind je twee artikels over "Der fliegende Holländer". Het is de neerslag van onze Holländerdag, toen we naar aanleiding van de voorstelling van het werk in Opera Vlaanderen een hele dag organiseerden.

Wie WagnerVrienden zegt, zegt ook: interessante uitstappen. Dit seizoen bezoeken we "Die Walküre" en "Siegfried" in Düsseldorf. Als zij even goed zullen zijn als "Das Rheingold", staat ons een interessante belevenis te wachten. Daarnaast is er de traditionele uitstap naar Amsterdam, waar we "Tristan" zullen zien.

Er zijn nog busplaatsen ter beschikking.

Raadpleeg regelmatig onze website (www.wagnervrienden.be) en onze Facebookpagina voor alle nieuwtjes.

Tot binnenkort!

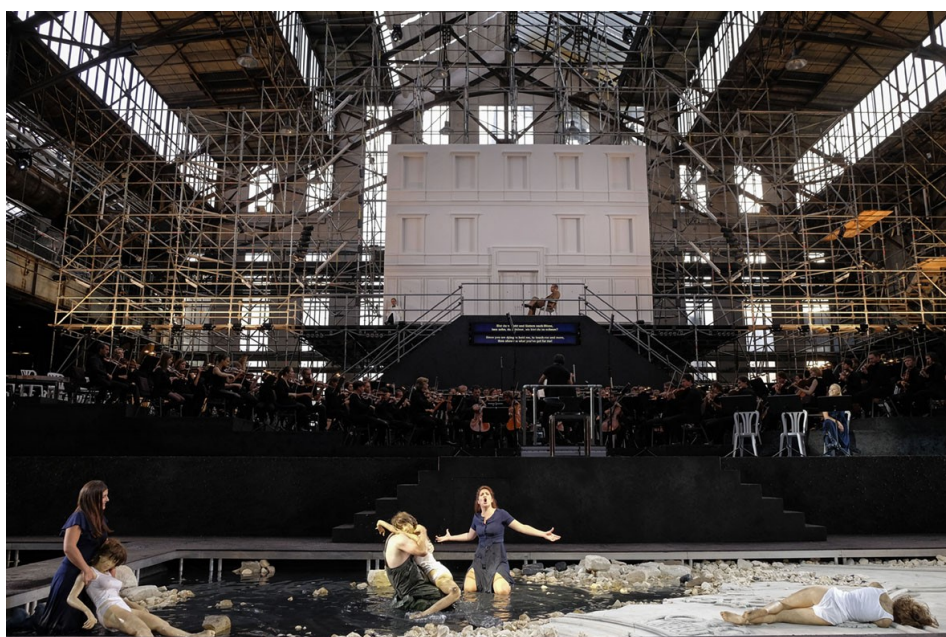
Bernard Huyvaert

Voorzitter

Jan Vandenhouwe intendant bij Opera Vlaanderen

De musicoloog Jan Vandenhouwe (1979) werd benoemd tot opvolger van Aviel Cahn, die vanaf de zomer 2019 intendant wordt in Genève. Jan Vandenhouwe was voordien werkzaam als operarecensent bij “De Standaard”, als persoonlijke assistent van Gerard Mortier in Parijs en als artistiek directeur van het Concertgebouw Brugge.

Sinds enkele jaren werkt hij als dramaturg in de Ruhrtriennale. Samen met Johan Simons zorgt hij voor de operaprogrammatie. Wij herinneren ons allen de schitterende “Rheingold” op de Ruhrtriennale van 2015.



De WagnerVrienden wensen hem veel succes in zijn carrière bij Opera Vlaanderen!



Komende activiteiten

De vzw WagnerVrienden organiseert op regelmatige basis speciale activiteiten voor zijn leden: lezingen, concerten, ontmoetingen, uitstappen, ... In deze rubriek vind je een samenvatting. De meest recente informatie kun je steeds in de NieuwsFlash of op onze website vinden.

De jaarlijkse Algemene Vergadering gaat door op **25 november 2017** om 15.00 uur, in "Quatre mains".

Op **24 februari 2018** om 10.30 houdt Piet Lamberts van Assche een lezing over Wagners Ring. Voor deze lezing trekken we naar Huset (Hoogstraat 49—9000 Gent).

Onze **Lohengrindag** kon vorig jaar niet doorgaan wegens ijzel en mist. Tweede keer, goede keer. Noteer alvast **21 april 2018** in je agenda. Sprekers zullen zijn: Bernard Huyvaert en David Vergauwen.

OperaReizen 2018

Voor het seizoen 2017–2018 hebben we een hele rist aan OperaReizen in petto voor onze leden. Hierbij nog eens een overzicht van de verschillende data:

DATUM	ACTIVITEIT	VERVOER
04/02/18	<i>Tristan und Isolde</i> —Amsterdam	bus
04/03/18	<i>Die Walküre</i> —Düsseldorf	bus
06/05/18	<i>Siegfried</i> —Düsseldorf	bus

De meest actuele info en prijzen kunt u op onze website en facebookpagina terugvinden. De ticketverkoop voor deze reizen is reeds afgesloten, maar op onze bus is er steeds nog plaats. U kunt bijvoorbeeld zelf een ticket reserveren. Bij problemen doen wij dit voor u. Leden genieten voor deze activiteiten van een voordelig tarief. Niet-leden betalen €15 meer.

Contacteer ons gerust voor verdere informatie!

Bayreuth 2017: “Die Meistersinger von Nürnberg” - Bernard Huyvaert

Bij de eerste opvoering van “Meistersinger” in het Münchner Hofoper, in het jaar 1868, kwam het publiek niet tot rust na het tweede bedrijf. Het bleef maar applaudiseren. Wagner kon slechts een einde aan het applaus door aan de zijde van de koning het publiek te begroeten. In de regie van Barrie Kosky is Wagner al vanaf het begin aanwezig.

Het eerste bedrijf van “Meistersinger” begint in Haus Wahnfried, dat als een grote poppenkast wordt voorgesteld. Reeds in de ouverture zien we allerlei figuren opduiken uit de omgeving van Wagner. We zien Liszt, Cosima, maar ook Hermann Levi. Wie de gelijkenis met de eerste dirigent van “Parsifal” niet onmiddellijk vastheeft, begrijpt dat wanneer tijdens het christelijke gebed de jood Levi weigert te knielen. Het is dus duidelijk vanaf de ouverture dat het probleem “Wagner en de joden” uitdrukkelijk aanwezig zal zijn.

Hiermee bewandelt het festival van Bayreuth nieuwe wegen. Vóór enkele jaren had de festivaldirectie met de openlucht tentoonstelling “Verstummte Stimmen” het reeds aangedurfd het thema “Bayreuth en de joden” aan te kaarten. Het antisemitisme van de opvolgers van Wagner in het Festspielhaus, vooral Cosima en Houston Stewart Chamberlain, werd en wordt er nog steeds in het licht gesteld.

Bayreuth rekent af met zijn onverwerkt verleden. Dit is waarschijnlijk ook de reden geweest waarom de regie van “Meistersinger” aan de joods-australische regisseur Barrie Kosky toe te vertrouwen. Een goede keuze. Kosky heeft ervoor gekozen om het antisemitisme op een parodische manier te behandelen. Maar hier en daar wordt het toch ernstig.

In de ouverture verdeelt Wagner de rollen. Echt Wagner: hij staat in het centrum van de belangstelling. Na de ouverture sluipt Wagner in de rol van zijn alter ego, Hans Sachs. Cosima wordt Eva, haar vader Franz Liszt wordt Eva’s vader Veit Pogner. Hermann Levi wordt Sixtus Beckmesser, de boeman. Reeds in de tijd van Wagner vroeg men zich af of Beckmesser een jodenkarikatuur is.

Op het einde van het eerste bedrijf verdwijnt de “poppenkast” Haus Wahnfried. We krijgen een totaal ander scène. We zijn in de Schwurgerichtssaal van het Nürnberger Justizpalasts. Het was in Nürnberg dat in 1945–46 het proces plaatsvond tegen de nazitopstukken. Dan wordt het toch even ernstig.

In het tweede bedrijf krijgt het tribunaal een grastapijt. Terwijl op het einde van dit bedrijf in de “Prüglerei” normaal gesproken iedereen met iedereen vecht, is het hier een gevecht van allen tegen één: Sixtus Beckmesser. Er verschijnt een grote opblaasbare pop, die geïnspireerd is op een jodenkarikatuur uit het naziblad “Stürmer”.

Het einde van de opera is indrukwekkend. De feestweide, in de regie van Kosky het tribunaal van Nürnberg, loopt geleidelijk aan leeg. Alleen Sachs blijft over, wanneer hij zijn beroemde rede afsteekt over de Duitse kunst. Hij richt zich tot ons, het publiek. Wanneer het koor invalt, verschijnt een orkest op scène, gedirigeerd door Wagner. Zijn ideologie, het antisemitisme, is geoordeeld en veroordeeld. Nu blijft Wagner als kunstenaar over. Zijn kunst is gered!

Proficiat voor Philippe Jordan, die zijn eerste optreden in Bayreuth met een schitterende vertolking afsloot. Ster van de avond was echter de bariton Hans Volle die een schitterende Hans Sachs neerzette. Volle is Sachs, Volle is Wagner! Maar Richard Wagner is niet alleen Hans Sachs. Hij is ook Walther von der Stolzing, overtuigend vertolkt door Klaus Florian Vogt. Anne Schwanewillems is niet meer van de jongste, maar zette toch een mooie Eva neer.



Bayreuth 2017: Werner Van Mechelen als Klingsor in “Parsifal”



Die Zeit ist da!

Op 14 augustus zong onze ambassadeur Werner Van Mechelen zijn eerste rol in Bayreuth. Hij zong de slechterik Klingsor in “Parsifal” en hij deed dat uitstekend. Proficiat, Werner. We hopen op meer!

Na het tweede bedrijf kwam Werner, zichtbaar opgelucht na zijn mooie prestatie, zijn ouders en de aanwezige WagnerVrienden begroeten.

